

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 28.03.2022 19:20:45
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**



Русская Православная Церковь Московского Патриархата

По благословению митрополита Саранского и Мордовского Зиновия

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования

«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

ФОС Б1.В.ДВ.08.01

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.08.01 «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

Профиль подготовки
Пастырское богословие

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная / Заочная

Саранск 2020

1. Паспорт фондов оценочных средств дисциплины

Б1.В.ДВ.08.01 «Церковное пение»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства*
1.	Некоторые теоретические вопросы церковного пения	ОПК- 2 ПК-7	УО
2.	Элементарная теория музыки	ОПК- 2 ПК-7	УО, Т, Сольфеджирование
3.	Пение тропарей и кондаков	ОПК- 2 ПК-7	УО, Самостоятельное исполнение песнопений на уроке
3.	Пение стихир	ОПК- 2 ПК-7	УО, Самостоятельное исполнение стихир на уроке
4.	Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников	ОПК- 2 ПК-7	УО, Самостоятельное исполнение ирмосов на уроке
5.	Песнопения суточного круга богослужений	ОПК- 2 ПК-7	УО, Самостоятельное исполнение песнопений на уроке

*** В данном фонде оценочных средств применены следующие сокращения:**

- УО – устный опрос;
- Т – тестирование.

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Церковное пение» осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выполнения контрольного тестирования, сдачи экзамена.

2.1 Перечень оценочных средств

2.1.1 Устный опрос на практическом занятии

За устный ответ на практическом занятии (доклад) (5 баллов максимально):

5 баллов выставляется студенту, если он дал полный ответ на поставленный вопрос, используя дополнительную литературу по данной проблеме в рамках дисциплины;

4 балла выставляется студенту, если он дал не полный ответ на поставленный вопрос, используя дополнительную литературу по данной проблеме в рамках дисциплины;

3 балла выставляется студенту, если он дал не полный ответ на поставленный вопрос, без использования дополнительной литературы по данной проблеме в рамках дисциплины;

2 балла выставляется студенту, если он затруднился ответить на поставленный вопрос.

Тематика практических занятий

Тема 1. Некоторые теоретические вопросы церковного пения.

1. Понятие о церковном пении.
2. Предмет церковного пения и ее задачи.
3. Разделение истории церковного пения на периоды.
4. Обзор дополнительной литературы.

Тема 2. Пение тропарей и кондаков

1. Тропарные гласы 1-8.
2. Воскресные тропари и кондаки.
3. Тропари и кондаки двенадесятых праздников.

Тема 3. Пение стихир

1. Стихирные гласы 1-4.
2. Стихирные гласы 5-8.

Тема 4. Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников

1. Воскресные ирмосы.
2. Ирмосы двенадесятых праздников.

Тема 5. Песнопения суточного круга богослужений

1. Песнопения Вечерни.
2. Песнопения Утрени.
3. Песнопения Литургии.

Контролируемые компетенции: ОПК- 2, ПК-7

2.2. Тестовые задания

2.2.1. Контрольные тесты

Проводятся после изучения соответствующих разделов учебной программы курса и (или) в конце семестра перед зачетным собеседованием и (или) экзаменом.

Примерная тематика тестовых заданий

1. Что такое гамма?

2. На каких ступенях лада строится тоническое трезвучие?

- a. 1,4,5
- b. 1,3,5
- c. 2,5,7
- d. 1,5,8

3. Какие интервалы могут быть уменьшенными или увеличенными?

- a. Только малые
- b. Только большие
- c. Только чистые

4. На какой ступени лада строится субдоминантовое трезвучие?

- a. 5

- b. 1
- c. 4
- d. 7

5. Из каких двух интервалов состоит трезвучие?

- a. Из терции и сексты
- b. Из кварты и секунды
- c. Из примы и септимы
- d. Из двух терций

6. Что такое *интервал*?

Контролируемые компетенции: ОПК-2, ПК-7.

Требования к выполнению тестирования

Тест как оценочное средство представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющее автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Использование данного оценочного средства предполагает реализацию важнейшей дидактической задачи – уяснение и закрепление знаний и навыков по предмету, акцентирование внимания студенческой аудитории на ключевых, программных позициях курса. Именно данный вид оценочного средства позволяет оперативно проверить качество знаний студенческой аудитории и автоматически обработать результаты с заранее заданными параметрами. Тестовый контроль проводится по итогам изучения конкретных разделов (тем) учебного материала. Количество тестовых заданий зависит от объема учебного материала. Время, отводимое для выполнения тестовых заданий, не должно превышать одного академического часа.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) ставится за 90-100 % % правильных ответов.

Оценка 4 (хорошо) ставится за 70-89 % правильных ответов.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за 50-69 % правильных ответов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при наличии менее 50 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Церковное пение» осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса на практических занятиях и сдаче экзамена.

Самостоятельная работа студентов включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, изучение гласов, хоровых партий, работа над интонацией, выполнение творческих заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется

преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов.

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельная регулярная работа над интонированием с использованием музыкального инструмента
3. Самостоятельное изучение теоретического материала.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также справок по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с видео Интернет-ресурсами по изучаемой тематике.
6. Подготовка к зачетам и экзаменам.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение нот с листа (учебника, сборника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- анализ нот (интервалы аккорды функции и тд;
- конспектирование текста;
- работа с камертоном и музыкальным инструментом;
- использование Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, сборника, дополнительной нотной литературы).
- аналитическая обработка текста (реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на практическом (семинарском) занятии.

4. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, проводимым по содержанию разделов учебного курса. К экзамену допускаются студенты, систематически работавшие над дисциплиной в семестрах; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на групповые практические занятия, выполнившие творческие работы и защитившие их (доклады), выполнившие контрольное тестирование.

Форма экзамена: ответ на два основных вопроса в билете и на два дополнительных вопроса по заданной теме.

4.1 Вопросы к экзамену

Тема 1. Некоторые теоретические вопросы церковного пения.

1. Понятие о церковном пении.
2. Предмет церковного пения и ее задачи.
3. Разделение истории церковного пения на периоды.
4. Обзор дополнительной литературы.

Тема 2. Элементарная теория музыки.

1. Нотация. Ритм. Темп. Ключи. Размеры и т.д.
2. Лады.
3. Интервалы.
4. Аккорды.
5. Гармонические функции аккордов.

Тема 3. Пение тропарей и кондаков

1. Тропарные гласы 1-8.
2. Воскресные тропари и кондаки.
3. Тропари и кондаки двенадесятых праздников.

Тема 4. Пение стихир

1. Стихирные гласы 1-4.
2. Стихирные гласы 5-8.

Тема 5. Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников

1. Воскресные ирмосы.
2. Ирмосы двенадесятых праздников.

Тема 6. Песнопения суточного круга богослужений

1. Песнопения Вечерни.
2. Песнопения Утрени.
3. Песнопения Литургии.

Контролируемые компетенции: ОПК-2, ПК-7

Критерии оценки экзамена

Экзамен относится к промежуточному контролю знаний по усвоению курса, результатом которого является оценка усвоения знаний. Преподаватель при оценивании ответа студента руководствуется следующими критериями:

1. точность и содержательность ответа;
2. умение высказать мысли собственными словами, примерами;
3. умение самостоятельно сделать выводы из приведенных фактов;
4. умение литературно оформить ответ;
5. умение обосновать и аргументировать выводы;
6. умение уложиться в выделенное время;
7. поза, жесты, умение пользоваться доской, темп речи, убедительность интонации.
8. сольфеджирование, интонирование.

Оценка «**Отлично**» выставляется за:

- полное, точное, исчерпывающее знание материала курса.
- при устном ответе – ответы точные, построение интервалов и аккордов верное и интонирование чистое; при письменном ответе – нет ошибок;

Оценка «**Хорошо**»:

- 1 вариант: точные знания, неточности незначительные, не больше двух-трех;
- 2 вариант: верный ответ при наличии письменных ошибок;

Оценка «**Удовлетворительно**»:

– есть пробелы, неточности, но в целом курс усвоен; более трех существенных ошибок;

Оценка **«Неудовлетворительно»:**

– ответов на вопросы билета нет; большое количество ошибок (более 5) в тексте и в речи;

– дополнительные вопросы показывают, что нет системы знаний по курсу.